

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	studia I stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	kierunkowy

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Warsztat kuratorski	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.E3	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący		dr Agata Rogoś			e-mail	agata.rogos@akademiasztuki.eu
rok	2	semestr	3-4		punkty ECTS	8
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski / angielski
liczba godzin		wykłady	60+60		suma	120
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia kuratorstwa i realizacji wystaw.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- wiedza o przenikaniu się praktyki i teorii w działaniach kuratorskich.
 C2- rozwinięcie wiedzy na temat społecznych i politycznych interakcji w zakresie kuratorstwa.
 C3- rozwinięcie krytycznej analizy współczesnych zagadnień związanych z kuratorstwem.
 C4- poznanie krytyki sztuki i dyskursu, z rozszerzonym naciskiem na dekolonizację i antyrasizm, niezależne i oddolne miejsca sztuki i, teorię queer, migrację, historię i nowe ekologie.
 C5 - przygotowanie do stworzenia propozycji wystawy jako projektu końcowego
 C6 – rozwinięcie warsztatu kuratorskiego oraz praktycznej pracy nad wystawą.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma ugruntowaną wiedzę dotyczącą organizacji projektów artystycznych i kulturalnych ze szczególnym uwzględnieniem wystaw sztuki	KUR1_U01	P6S_UW
zna podstawowe zagadnienia z zakresu finansowych i prawnych aspektów zawodu kuratora wystaw sztuki z uwzględnieniem form indywidualnej przedsiębiorczości oraz zagadnień związanych z prawem autorskim i marketingiem	KUR1_W10	P6S_WK
ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej	KUR1_U12	P6S_WG
posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować	KUR2_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć własne koncepcje projektowo-wystawiennicze	KUR1_U01	P6S_UW
umie planować realizację procesu projektowego i podejmować samodzielne decyzje przy uwzględnieniu możliwości i ograniczeń dostępnych zasobów	KUR1_U02	P6S_UW
potrafi realizować własne działania kuratorskie w oparciu o zróżnicowane koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	KUR1_U04	P6S_UW
potrafi współpracować z innymi kuratorami w ramach realizacji złożonych projektów (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz posługiwać się właściwymi metodami organizacji pracy w zespole	KUR1_U10	P6S_UO
potrafi współpracować z twórcami/autorami, zespołem technicznym i administracją instytucji wystawienniczych	KUR1_U11	P6S_UO

umie odczytać i zaimplementować elementy składowe projektu opracowane przez innych członków zespołu (artystów, techników) oraz nadzorować i optymalizować ich pracę	KUR1_U11	P6S_UO P6S_UU
umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	KUR1_U13	P6S_UK
potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł	KUR1_U14	P6S_UK
umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	KUR1_U15	KUR1_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR1_K02	P6S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P6S_KR
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji	KUR1_K08	P6S_KR P6S_KO

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz
Wk			Ćws	Kurs w semestrze I bada praktykę kuratorską jako eksperymentalne i sensoryczne przedsięwzięcie. Inspiracją jest pojęcie „agonistycznych zgromadzeń” (Markus Miessen), traktujące przestrzeń kuratorską jako miejsce negocjacji i napięcia — między światłem i cieniem, ludzkim i nie-ludzkim, widzialnym i ukrytym. W oparciu o metody antropologii wizualnej i etnografii sensorycznej, uczestnicy prowadzą badania terenowe w środowiskach miejskich, ekologicznych i rdzennych, rozwijając wrażliwość na kontekst, materię i relacje między elementami przestrzeni wystawienniczej.	60
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczb a godz

			Ćws	Kurs w semestrze II koncentruje się na ekologicznej i projektowej stronie praktyki kuratorskiej. Uczestnicy wykorzystują wcześniej zdobyte doświadczenia sensoryczne i badawcze, aby rozwijać projekty kuratorskie wrażliwe na materię, światło, dźwięk oraz relacje między ludzkim i nie-ludzkim. Perspektywy dekolonialne i wiedza rdzennych społeczności służą tu jako podstawa do tworzenia nieeksploatacyjnych i kontekstowo wrażliwych strategii kuratorskich, prowadzących do powstania końcowych projektów i instalacji.	60
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- Miessen, M.** (Ed.) (2024). *Agonistic Assemblies. On the Spatial Politics of Horizontality*. Sternberg Press.
- Hannah, D.** (2025). *Blackout: A Manifesto*, In *e-flux Index #5*, pp. 272-289.
- Iakovlenko, K.** (2025). *Throwing a Shadow: The Work of Art in Times of the Production of the Image*, In *e-flux Index #5*, pp. 290-295.
- Palvan-Zade, F.** (2020). *Then There Will Be Light*, In *e-flux Index #5*, pp. 316-327.
- Pink, S.** (2015). *Doing Sensory Ethnography* (2nd ed.). London: Sage.
- Smith, L. T.** (2012). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples* (2nd ed.). London & New York: Zed Books.
- Tsing, A. L.** (2015). *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton: Princeton University Press.
- Berisha, Rozafa.** (2024). *In Search of an Electrified Future: The Affective Afterlife of the Extractive Industry in Mitrovica, Kosovo*. *Comparative Southeast European Studies*. 72. 348-369.10.1515/soeu-2023-0055.

E2. Literatura uzupełniająca

- Halilaj, P.** (2017). *Petrit Halilaj*. Köln: König Books.
- Halilaj, P.** (2025). *An Opera Out of Time*. 11.09.2025 bis 31.05.2026 Hamburger Bahnhof Nationalgalerie der Gegenwart
- Kastrati, D.** (2022). *The Echoing Silences of Metal and Skin*. Exhibition catalogue, National Gallery of Kosovo.
- Lee, P.** (1969). *Is That All There Is?* [Song]. Capitol Records.
- Dinarama, E.** (2025). *Lulebora nuk çel më. Emerging Assemblages*. The Pavilion of the Republic of Kosovo at the 19th International Venice Architecture Biennale.
- MAHKU** (MOVIMENTO DOS ARTISTAS HUNI KUIN).

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Forma zaliczenia obejmuje pracę studenta w obu semestrach i składa się z kilku uzupełniających się elementów. Kluczowe jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (obecność, dyskusje, warsztaty) – 20% oceny. Dokumentacja etnograficzna z badań terenowych stanowi 15%. W semestrze I realizowany jest projekt śródsesemestralny (Assemblage) – 15%. W semestrze II studenci pracują nad projektem grupowym (Collaborative Assemblage) z prezentacjami pośrednimi – 20%. Dodatkowo przygotowują esej kuratorski lub statement (10%). Kurs kończy projekt finałowy: instalacja i publiczna prezentacja koncepcji – 20%. Całość pozwala ocenić zarówno proces badawczy, jak i umiejętność tworzenia kontekstowych projektów kuratorskich.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	100+100
liczba punktów ECTS	4+4

4.05.2026 dr Agata

Rogoś

Data i podpis autora treści sylabusu

.....

Podpis Przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej